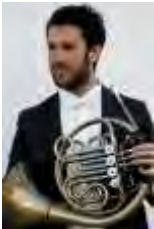




Κουαρτέτο εγχόρδων Αιμίλιος Ριάδης

Ανδρέας Παπανικολάου (βιολί), Γιώργος Κουγιουμτζόγλου (βιολί)
Αλεξάνδρα Βόλτση (βιόλα), Λίλα Μανώλα (τσέλο)

Κουαρτέτο Κόρνων ΚΟΘ



Τραϊανός
Ελευθεριάδης



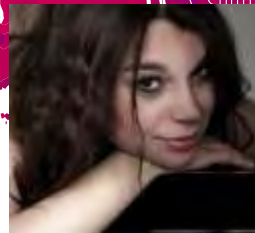
Τραϊανός
Παπαδόπουλος



Δημήτρης
Δεσποτόπουλος



Λευτέρης
Γκρούνης



Μαρία Μυλαράκη
πιάνο

Κουιντέτο χάλκινων πνευστών ΚΘΘ



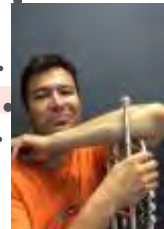
Γρηγόριος
Νέτσκας



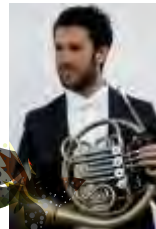
Πάυλος
Γεωργιάδης



Φιλήμων
Στεφανίδης



Γιώργος
Λασκαρίδης



Τραϊανός
Ελευθεριάδης

Στον κόσμο του Χαμόγελου η ζωή των παιδιών δεν είναι παιχνίδι. Είναι δράση.

ΣΥΝΕΧΙΣΤΕ ΝΑ ΜΑΣ ΕΤΗΡΙΖΕΤΕ 14545

ΤΗ ΚΑΝΕΙΣ ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΩ & ΚΑΝΟΥ ΣΤΑΘΕΡΩ ΚΛΕΙΣΤΗ 2.286 / ΚΛΕΙΣΤΗ ΚΑΝΟΥ ΚΛΕΙΣΤΗ 2.446 / ΑΔΕΙΣ

Χορηγοί επικοινωνίας:



Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: ARTCORE
Εκτύπωση: ThessPrint

**ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΠΡΩΙΝΑ

Τuba & Friends

για τον εθελοντικό Οργανισμό

«ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ»

18 Οκτωβρίου 2015

Κουαρτέτο Κόρνων Κ.Ο.Θ.

Κουαρτέτο εγχόρδων Αιμίλιος Ριάδης

Κουιντέτο χάλκινων πνευστών Κ.Ο.Θ.

Μαρία Μυλαράκη (πιάνο)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Christer Danielsson: "Concertant suite" for tuba and horn quartet

Dmitri Shostakovich: "Polka" for string quartet

George Gershwin: Summertime

Misirlou arr. Ebene quartet

Mike Fitzpatrick: "Chimborazo" for tuba, trombone, piano and string quartet

Gioacchino Rossini: IL barriere di siviglia "Largo al factotum" for tuba and brass quartet

Joseph Kosma: Autumn leaves for brass quintet

Ώρα έναρξης: 12:00

Αίθουσα Συναυλιών Κ.Ο.Θ.

«Σόλων Μιχαηλίδης», Λεωφ. Νίκης 73

Όλα τα έσοδα θα διατεθούν στον Οργανισμό «Το Χαμόγελο του Παιδιού»

Ο Σουηδός τρομπονίστας **Christer Danielsson** (1942-1989) φοίτησε στη Μουσική Ακαδημία της Στοκχόλμης. Συνεργάστηκε τόσο με διάσημους μουσικούς της τζαζ (Buddy de Franco, Nelson Riddle) όσο και με το σύνολο σύγχρονης μουσικής Musica Nova. Με μεγάλη προτίμηση στα πνευστά όργανα και ειδικότερα τα χάλκινα επιδόθηκε στη σύνθεση και διασκευή πολλών έργων. Το τετραμερές έργο του Danielsson "Concertant suite" αποτελεί ένα συνδυασμό φόρμας σουίτας και κονσέρτου. Πρόκειται για αυτοτελές και οργανωμένο σύνολο τεσσάρων οργανικών μουσικών κομματιών όπου η τούμπα κατέχει διακριτό και σολιστικό ρόλο. Το έργο εναλλάσσεται σε διαθέσεις γρήγορου ρυθμού (με μια μεγαλοπρεπή εισαγωγή), μέτριου, πολύ αργού και εμβιατριακού με αρμονίες που παραπέμπουν στη τζαζ.

Η ζωή του του Ρώσου **Dmitri Shostakovich** (1906-1975) σημαδεύτηκε από μια σύνθετη και αντιφατική σχέση με το σοβιετικό καθεστώς, το οποίο δυο φορές αποκήρυξε τη μουσική του, το 1936 και το 1948, και κατά καιρούς απαγόρευε έργα του. Ύστερα από μια αρχική περίοδο στο πνεύμα της «πρωτοπορίας», ο Σοστακόβιτς έγραψε σε ένα προσωπικό ιδίωμα. Συνδυάζει στοιχεία ρομαντισμού (δηλαδή στοιχεία πάθους και τραγικότητας) με ατονική γραφή και με περιστασιακή χρήση στοιχείων της σειραϊκής μουσικής -αν και γενικά εντάσσεται στην παράδοση της τονικής μουσικής. Συχνά η μουσική του περιέχει οξείες αντιθέσεις και έντονο το στοιχείο του γκροτέσκου, της ειρωνείας και του σαρκασμού. Το έργο του περιλαμβάνει συμφωνίες, κουαρτέτα εγχόρδων, όπερες, κοντσέρτα και πολλή κινηματογραφική μουσική. Μαζί με μια ελεγεία και την συγκεκριμένη πόλκα ο Σοστακόβιτς συνέθεσε τα "δύο έργα για κουαρτέτο εγχόρδων" χωρίς αριθμό καταχώρησης. Τα έργα ανακαλύφθηκαν τη δεκαετία του 1980 και ενδεχομένως να έχουν γραφτεί το 1931. Τόσο η ελεγεία όσο και η πόλκα αποτελούν ιδέες-θέματα που χρησιμοποιήθηκαν σε άλλες συνθέσεις του Σοστακόβιτς. Η πόλκα (ένας εύθυμος, ζωντανός χορός με καταγωγή από την κεντρική Ευρώπη) προέρχεται από την ορχηστρική/χορευτική σουίτα "The age of Gold". Ο χαρακτήρας του έργου αυτού είναι χιουμοριστικός και ανάλαφρος. Πρόκειται για μια παρωδία πολωνέζικης πόλκας στην οποία ακούγονται συχνά "παραφωνίες" (λάθος νότες).

Ο **George Gershwin** (1898-1937) ήταν Αμερικανός συνθέτης, τραγουδοποιός και πιανίστας, δημιουργός πολλών επιτυχημένων έργων για το μουσικό θέατρο και τον κινηματογράφο και με σημαντική συμβολή στη διαμόρφωση της τζαζ στις ΗΠΑ κατά τη δεκαετία του 1920. Στις σημαντικότερες συνθέσεις του ανήκουν το κλασικό έργο για ορχήστρα και πιάνο Rhapsody in Blue και η φολκ όπερα Porgy and Bess, η πρώτη αμερικανική όπερα που εκτελέστηκε στη Σκάλα του Μιλάνου. Το τραγούδι "Summertime" είναι μια διάσημη άρια που έγραψε ο George Gershwin το 1935 για την όπερα "Porgy and Bess". Ο DuBose Heyward έγραψε τους στίχους αν και τα δικαιώματα του έργου καταχωρούνται και στον αδελφό του George Gershwin, Ira Gershwin. Στο summertime, ο Gershwin με περίτεχνο τρόπο συνδυάζει την κλασική μουσική με το ιδίωμα της τζαζ και τα παραδοσιακά τραγούδια των αφροαμερικανών της δυτικής Αμερικής των αρχών του 20αι.

"Μισριλού" - που στα τουρκικά σημαίνει Αιγύπτια - είναι ο τίτλος ενός δημοφιλούς ελληνικού ρεμπέτικου τραγουδιού που αφορά τέσσερα διαφορετικά είδη μουσικής: το ρεμπέτικο, τη λαϊκή μουσική της Μέσης Ανατολής, την εβραϊκή μουσική που παίζεται σε γάμους και γιορτές (Κλεζμέρ), και το surf rock. Το τραγούδι πρωτοπαίχτηκε από τη ρεμπέτικη ορχήστρα του **Μιχάλη Πατρινού** στην Αθήνα, το 1927. Όπως συνέβαινε και με σχεδόν όλα τα πρώιμα ρεμπέτικα τραγούδια, ο αυθεντικός συνθέτης του τραγουδιού έμεινε άγνωστος, και η σύνθεση κατοχυρώθηκε στον αρχηγό της κομπανίας. Τη δεκαετία του '60 το τραγούδι διασκευάστηκε από τον surf κιθαρίστα Dick Dale όταν κάποιος απ' το κοινό του τον ρώτησε αν μπορούσε να

παίξει ένα ολόκληρο τραγούδι πάνω σε μια μόνο χορδή της κιθάρας. Το 1994 η διασκευή του Dale ακούγεται στο σάουντρακ της ταινίας Pulp Fiction.

Ο Αυστραλός βιττουόζος τρομπονίστας **Mike Fitzpatrick** είναι καθηγητής στη μουσική σχολή της στρατιωτικής αεροπορίας. Το συνθετικό του έργο αναδύεται κυρίως μέσα από τα διαφορετικά χρώματα της ορχήστρας: κλασική, ροκ, ορχήστρα πνευστών. Το "Chimborazo" γράφτηκε και πρωτοπαρουσιάστηκε τον Ιούνιο του 2009 στο Alcobaca International Music Festival της Πορτογαλίας. Το έργο -αν και ενιαίο- υποδιαιρείται σε ένα αρχικό τμήμα γρήγορο και ρυθμικό, σε ένα μεσαίο λυρικό και ρομαντικό και σε ένα τρίτο πολυρυθμικό και διονυσιακό. Η χρήση των ρυθμών αλλά και των μελωδικών γραμμών επιτρέπουν να διαφανούν αναφορές στη λατινοαμερικανική μουσική παράδοση. Κάτι τέτοιο φαίνεται να υπονοεί και ο τίτλος του έργου "Chimborazo": ανενεργό ηφαιστειογενές βουνό του Εκουαδόρ, με την κορφή του να αγγίζει τα 6.268 μέτρα!

Ο **Gioacchino Rossini** (1792 -1868) ήταν Ιταλός συνθέτης, παγκοσμίως φημισμένος για τις όπερές του, με πιο γνωστές τον Κουρέα της Σεβίλλης, τη Σταχτοπούτα και τον Γουλιέλμο Τέλλο. Έγραψε ακόμη έργα θρησκευτικής μουσικής, τραγούδια, μουσική δωματίου και άλλα κομμάτια για πιάνο και μικρά σύνολα. Οι μελωδίες του αγαπήθηκαν από πολύ κόσμο, ενώ ενέπνευσε πλήθος συνθετών, χαρίζοντάς του το προσωνύμιο "Ο Ιταλός Μότσαρτ". Στις 20 Φεβρουαρίου 1816 ανεβαίνει στο Θέατρο Αρτζεντίνα της Ρώμης η πιο γνωστή όπερά του, ο Κουρέας της Σεβίλλης σε λιμπρέτο του Τσεζάρε Στερμπίνι πάνω σε μια εκδοχή του θεατρικού έργου του Πιερ Μπωμαρσέ "Le Barbier de Séville". Πρόκειται για μια όπερα μπούφα (κωμική όπερα που μεταφέρει στοιχεία της ιταλικής θεατρικής κωμωδίας, δηλαδή της κομέντια ντελ'άρτε). Η υπόθεση αφηγείται τα τεχνάσματα που χρησιμοποιεί ο κόμης Αλμαβίβα για να καταφέρει να παντρευτεί την αγαπημένη του Ροζίνα με συμπαράστατή τον πολυμήχανο κουρέα Φίγκαρο.

Ο **Joseph Kosma** (1905-1969) γεννήθηκε στη Βουδαπέστη. Σπούδασε σύνθεση και διέυθυνση ορχήστρας με τους Leo Weiner, Béla Bartók, Hanns Eisler. Το 1933 μετανάστευσε στο Παρίσι όπου γνώρισε το Jacques Prévert που στάθηκε αφορμή για να συνεργαστεί με τον Jean Renoir. Ασχολήθηκε ιδιαίτερα με τη μουσική για τον κινηματογράφο. "Τα πεθαμένα φύλλα" (autumn leaves) είναι ένα διαχρονικό τραγούδι που γράφτηκε το 1946 σε στίχους του ποιητή Jacques Prévert. Ο Yves Montand, μαζί με την Irène Joachim, ερμηνεύουν το "Les feuilles mortes" το 1946 στην ταινία «Les Portes de la Nuit». Έκτοτε το τραγούδι γνώρισε μοναδικές ερμηνίες και διασκευές. Αποτελεί ένα από τα πιο αγαπημένα έργα του τζαζ ρεπερτορίου. Απλό στη φόρμα, τη μελωδία και τη αρμονία του ενδείκνυται για όσους θέλουν να εντρυφήσουν στο μουσικό ιδίωμα της τζαζ.

Θεόφιλος Σωτηριάδης

Σαξοφωνίστας/υποψήφιος διδάκτορας ΤΜΕΤ.

Τις μουσικολογικές αναλύσεις των έργων των συναυλιών του κύκλου «Κυριακάτικα Πρωινά» έχουν επιμεληθεί οι φοιτητές του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

